

LES FILLES DU CALVAIRE

BOOTH C31



KAREN KNORR

KATRIEN DE BLAUWER

KOURTNEY ROY

LORE STESEL

MAYA-INÈS TOUAM

SCARLETT COTEN

TODD HIDO

Pour l'édition 2024 de Paris Photo, Les filles du calvaire a le plaisir de présenter un ensemble d'œuvres d'artistes historiques de la galerie et de nouvelles collaborations.

La galerie accueille sur le stand la série iconique *Connoisseurs* (1986-1988) de Karen Knorr ; un ensemble de nouveaux collages de Katrien de Blauwer ; de tirages sur toile de Lore Stessel ainsi que les dernières productions de Maya Inès Touam.

Puis pour la première fois Kourtney Roy, nouvellement représentée par la galerie, avec un extrait de la série *Last Paradise* - Prix Swiss Life à 4 mains avec Mathias Delplanque (son) et Scarlett Coten avec *la trilogie M*, qui explore le thème des masculinités contemporaines.

En écho à l'exposition en cours dans le nouvel espace rue Chapon, la galerie montre également le travail de Todd Hido avec un ensemble tiré de la série *House Hunting*.

For the 2024 edition of Paris Photo, Les filles du calvaire is pleased to present a collection of works by historical gallery artists as well as new collaborations.

The gallery will showcase on its stand Karen Knorr's iconic series *Connoisseur* (1986-1988); a selection of new collages by Katrien de Blauwer; canvas prints by Lore Stessel, as well as the latest works by Maya Inès Touam.

For the first time, Kourtney Roy, newly represented by the gallery, will present an excerpt from the series *Last Paradise* – winner of the Swiss Life à 4 mains prize, in collaboration with Mathias Delplanque (sound) – alongside Scarlett Coten with her *trilogy M*, which explores the theme of contemporary masculinities.

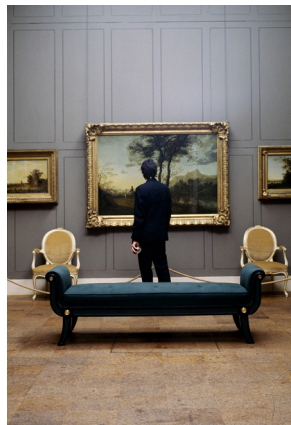
Echoing the current exhibition at the new space on rue Chapon, the gallery will also display work by Todd Hido, with a selection from his series *House Hunting*.

KAREN KNORR

(B. 1954)

Karen Knorr présente sa série *Connoisseurs* dans une version unique de 17 petits tirages argentiques couleurs en cibachrome tirés sur les derniers rouleaux de papier disponibles en Europe. Dans cette série historique, elle explore les stéréotypes autour de la beauté et du goût dans la haute culture britannique. Reconnue internationalement, ses œuvres sont présentes dans des collections prestigieuses telles que celles du Centre Pompidou, du CNAP, du Musée de la Chasse et de la Nature, du Moderna Museet, et bien d'autres institutions majeures.

Karen Knorr presents her *Connoisseurs* series in a unique edition of 17 small color silver prints in Cibachrome, made from the last rolls of paper available in Europe. In this historic series, she explores the stereotypes surrounding beauty and taste in British high culture. Internationally renowned, her works are included in prestigious collections such as the Centre Pompidou, the CNAP, the Musée de la Chasse et de la Nature, the Moderna Museet, and many other major institutions.



Karen Knorr, *Connoisseurs, Pleasures of the Imagination*, 1986

KATRIEN DE BLAUWER

(B. 1969)

Dans ses photomontages, Katrien De Blauwer s'approprie des photographies anonymes, les intégrant à son univers intérieur et offrant au spectateur une auto-reconnaissance, conférant ainsi une portée universelle à ses récits. Son travail oscille entre intimité et anonymat des images trouvées. Ses œuvres figurent dans des collections prestigieuses comme The Morgan Library Museum, le Museum of Fine Arts de Boston, et La Banque Nationale de Belgique. En 2023, une exposition rétrospective lui a été consacrée aux Rencontres d'Arles.

In her photomontages, Katrien De Blauwer appropriates anonymous photographs, integrating them into her inner world and allowing viewers to recognize themselves, giving her narratives a universal dimension. Her work balances intimacy with the anonymity of found images. Her pieces are part of prestigious collections such as The Morgan Library Museum, the Museum of Fine Arts in Boston, and the National Bank of Belgium. In 2023, she was honored with a retrospective exhibition at the Rencontres d'Arles.



Katrien De Blauwer, *Old sweater gets new uses (99)*, 2024

KOURTNEY ROY (B. 1981)

Extrait de la série *Last Paradise* - Prix Swiss Life à 4 mains avec Mathias Delplanque (son). *Last Paradise* est l'évocation en son et en image des dernières vacances d'un personnage féminin singulier dans un univers balnéaire déserté. Le travail de Kourtney Roy est lié à une fabrication d'images ambiguës et cinématographiques, à la frontière du réel et du fantastique. Utilisant sa propre image comme sujet principal de son travail, l'artiste crée un univers fascinant et intime habité par une multitude de personnages divers qui explorent ces thèmes énigmatiques.

Excerpt from the series *Last Paradise* – Swiss Life 4 Hands Award with Mathias Delplanque (sound). *Last Paradise* evokes, through sound and image, the last vacation of a singular female character in a deserted seaside setting. Kourtney Roy's work revolves around the creation of ambiguous, cinematic images at the border of reality and fantasy. Using her own image as the main subject, the artist crafts a fascinating and intimate world inhabited by a multitude of diverse characters that explore these enigmatic themes.



Kourtney Roy, *Last Paradise - Pink Curtains I*, 2024



Kourtney Roy, *Last Paradise - Lavender Room*, 2024

LORE STESEL (B. 1987)

Lore Stessel explore les expressions du corps humain, convaincue que ses mouvements révèlent des fragments de son histoire. En rencontrant des danseurs, elle capture des gestes en harmonie avec des paysages choisis. Ensuite, elle applique une émulsion gélatino-argentique sur toile, révélant ainsi ses images. Diplômée d'un Master en peinture à la Luca School Arts de Bruxelles et d'un Master à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, elle a reçu le prix Louis Roederer en 2012.

Lore Stessel explores human body expressions, believing that movements reveal fragments of its history. She collaborates with dancers who perform gestures resonating with chosen landscapes. She then applies a gelatin silver emulsion on canvas, allowing her images to emerge. Stessel holds a Master's degree in painting from Luca School of Arts in Brussels and a Master's degree from the École nationale supérieure de la photographie in Arles. In 2012, she was awarded the Louis Roederer prize for her work.



Lore Stessel, *Poetry in the hand*, 2022

MAYA-INÈS TOUAM

(B. 1988)

Les œuvres de Maya-Inès Touam se situent entre photographie et peinture, à la croisée de l'Afrique et de l'Occident. Son approche, à la fois anthropologique et onirique, s'appuie sur des objets symboliques et personnels. Elle emprunte aux techniques des XVIe et XXe siècles — de l'iconographie religieuse aux expérimentations colorées du fauvisme — tout en subvertissant les codes sacrés au profit du profane. Son travail a été exposé aux Rencontres d'Arles, à l'Institut des Cultures de l'Islam, au Musée de l'Histoire de l'Immigration et dans des fondations comme Montresso et H.

Maya-Inès Touam's work lies between photography and painting, bridging Africa and the West. Her anthropological yet dreamlike approach draws on symbolic and personal objects. She adopts techniques from the 16th and 20th centuries—from religious iconography to Fauvist color experiments—subverting sacred codes in favor of the profane. Her work has been exhibited at the Rencontres d'Arles, the Institut des Cultures de l'Islam, the Musée de l'Histoire de l'Immigration, and in foundations such as Montresso and H.



Maya-Inès Touam, *Autels de prospérité*, 2022

SCARLETT COTEN

(B. 1959)

Scarlett Coten est une photographe française reconnue pour ses recherches sur les thèmes de l'identité et de la masculinité à travers des portraits intimes qui défient les stéréotypes et les attentes culturelles. Sa pratique artistique privilégie une approche documentaire immersive, enrichie d'une dimension fictionnelle inspirée de l'univers cinématographique, qui détourne les codes du genre, notamment par le recours à la mise en scène et par le choix de ses décors naturels, minutieusement sélectionnés.

Scarlett Coten is a French photographer renowned for her explorations of identity and masculinity through intimate portraits that challenge stereotypes and cultural expectations. Her artistic practice favors a documentary, immersive approach, enriched with a fictional dimension inspired by the cinematic universe, circumventing genre conventions particularly through her use of staging and carefully chosen, natural settings.



Scarlett Coten, *Sacha*, Dunkerque, France, 2022



Scarlett Coten, *Khalid*, Amman, Jordanie, 2016

TODD HIDO

(B. 1968)

House Hunting est une série iconique dans le travail de Todd Hido. Ces photographies des pavillons dans la nuit ou dans la lumière naissante du matin, ont toutes été réalisées aux Etats-Unis. La présence humaine, simplement suggérée, donne à ces images un caractère théâtral. Ses photographies figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Getty, au Whitney Museum of American Art et au San Francisco Museum of Modern Art. Pier 24 Photography détient les archives de tous ses travaux publiés.

House Hunting is an iconic series in Todd Hido's body of work. These photographs of suburban houses at night or in the early morning light were all taken in the United States. The subtle suggestion of human presence gives these images a theatrical quality. His photographs are part of numerous private and public collections, including the Getty, the Whitney Museum of American Art, and the San Francisco Museum of Modern Art. Pier 24 Photography holds the archives of all his published works.



Todd Hido, #4124-c, 2018



17 rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
+33 (0)1 42 74 47 05

À la galerie :

Exposition du 24 octobre au 30 novembre 2024
Scarlett Coten, *Trilogie M*
Jean-Christian Bourcart, *Carnets new-yorkais*

21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 70 39 12 16

À la galerie :

Exposition du 7 novembre au 21 décembre 2024
Todd Hido, *Fragmentary narratives*
Tania Franco-Klein, *Break in case of emergency*
(flies, forks and fires)

paris@fillesducalvaire.com
www.fillesducalvaire.com