



**LES FILLES DU CALVAIRE**

**ART PARIS 2025  
STAND C5**

**BIANCA ARGIMÓN**

**PAZ CORONA**

**JÉRÉMIE COSIMI**

**LÉO FOURDRINIER**

**JULIA HAUMONT**

**THOMAS LÉVY-LASNE**

**KATE MCCGWIRE**

**CLARA RIVault**

**KARINE ROUGIER**

## BIANCA ARGIMÓN

(B. 1988 - ES/FR)

Pour cette nouvelle édition d'Art Paris, la galerie Les filles du calvaire est ravie de présenter le travail de neuf artistes, en mettant particulièrement à l'honneur la peinture figurative française, à travers les œuvres de Thomas Lévy-Lasne, Jérémie Cosimi, Paz Corona et Karine Rougier.

Cette édition mettra également en lumière la riche actualité de la galerie et de ses artistes sculpteurs, parmi lesquels Kate MccGwire, Karine Rougier, Clara Rivault, Léo Fourdrinier.

Ainsi que les nouvelles collaborations avec Bianca Argimón et Julia Haumont, qui bénéficieront toutes deux d'une exposition personnelle prochainement à la galerie.

For this new edition of Art Paris, Galerie Les filles du calvaire is delighted to present the work of nine artists, with a particular focus on French figurative painting, through works by Thomas Lévy-Lasne, Jérémie Cosimi, Paz Corona and Karine Rougier.

This edition will also highlight the gallery's rich roster of sculptural artists, including Kate MccGwire, Karine Rougier, Clara Rivault and Léo Fourdrinier.

As well as new collaborations with Bianca Argimón and Julia Haumont, both of whom will soon have solo shows at the gallery.

Bianca Argimón allie imagerie ludique et critique sociale dans ses dessins, sculptures et installations. Elle explore des thèmes complexes comme le pouvoir, la société de consommation et la technologie tout en réinventant un genre avec subtilité. En interrogeant les jeux de pouvoir, elle invite le public à chercher l'erreur. Son travail crée une distance avec le temps présent : elle puise dans le cirque médiatique, détourne son instantanéité et l'ancre dans l'histoire de l'art. Elle déconstruit ce spectacle en opposant à la violence de ses images des formes douces, empreintes d'une naïveté paradoxale et déroutante.

Bianca Argimón combines playful imagery and social critique in her drawings, sculptures and installations. She explores complex themes such as power, consumer society and technology, while subtly reinventing a genre. By questioning power games, she invites the public to search for error. Her work creates a distance with the present: she draws from the media circus, hijacks its immediacy and anchors it in art history. She deconstructs this spectacle by opposing the violence of her images with gentle forms, imbued with a paradoxical and disconcerting naivety.



Bianca Argimón, *Lucioles au jardin des Tuileries*, (détail) 2023  
Collage de papier japonais et coréen peint à la gouache Sennelier collé sur papier Arches, diptyque 85 x 150 cm

## PAZ CORONA

(B. 1968 - CL)

Artiste et psychanalyste, Paz Corona est membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association Mondiale de Psychanalyse. Les médiums qu'elle travaille incluent la peinture, la photographie, la sculpture, le film et le dessin. Son œuvre picturale est d'abord une affaire de projections mentales et d'associations. Ses toiles puissantes, véritable ode aux corps, déploient la peinture, comme art de la mise à nu. Poursuivant ses recherches formelles de représentation de la figure, l'artiste propose ici des portraits inexacts sans craindre le non finito, elle laisse au contraire s'épanouir les effets de l'inachevé. Simplement humains.

Artist and psychoanalyst, Paz Corona is a member of the École de la Cause Freudienne and the World Association of Psychoanalysis. The mediums she works with include painting, photography, sculpture, film, and drawing. Her pictorial work is primarily concerned with mental projections and associations. Her powerful canvases, a true ode to the human form, unfold painting as an art of unveiling. Continuing her formal research into representing the figure, the artist presents here imprecise portraits without fearing the non finito; instead, she allows the effects of the unfinished to flourish. Simply human.



Paz Corona, *Les trois grâces*, 2025  
Huile sur toile / Oil on canvas  
90 x 150 cm chaque

## JÉRÉMIE COSIMI

(B. 1987 - FR)

Jérémié Cosimi est un artiste pluridisciplinaire et autodidacte. Ses peintures et dessins confrontent ancestralité et contemporanéité, révélant ainsi le caractère intemporel de ce qui les relie. Les peintures résultent ainsi d'un processus en plusieurs étapes. Tout d'abord, l'artiste écrit de petits récits qui ne sont pas l'illustration directe des tableaux, mais qui leur donnent une teinte, une direction et l'aident à imaginer des mises en scène. Travaillant ensuite à partir de ses propres prises de vue mises en scènes ou d'images d'archives, l'artiste imagine une mythologie faite d'icônes et de rites païens réinventés, profondément ancrée dans la culture méditerranéenne.

Jérémié Cosimi stands as a multidisciplinary and self-taught artist. His paintings and drawings confront ancestry and contemporaneity, thus revealing the timeless nature of their connections. The paintings result from a multi-stage process. Initially, the artist writes short narratives that are not direct illustrations of the paintings but provide them with a tone, a direction, and assist in imagining scenarios. Working from his own staged shots or archival images, Cosimi constructs a mythology, reinventing icons and pagan rituals, deeply rooted within Mediterranean culture, offering an exploration of cultural identity and historical continuity.



Jérémié Cosimi, *Pause déjeuner*, détail, 2024  
Huile sur bois / Oil on wood  
30 x 40 cm

## LÉO FOURDRINIER

(B. 1992 - FR)

Des installations néon baignent les sculptures de Léo Fourdrinier d'une lueur synthétique, évoquant un crépuscule artificiel. La lumière instaure une atmosphère onirique pour ses combinaisons surréalistes de formes classiques et de débris technologiques aux textures contrastées, mêlant métal, pierre et plastique. En donnant une forme moderne aux symboles anciens et aux personnages mythologiques, Fourdrinier démontre leur potentiel pour ouvrir une nouvelle perception des réalités contemporaines et futures. Ses œuvres illustrent la capacité des éléments symboliques à remodeler notre compréhension du monde qui nous entoure.

Neon installations infuse Fourdrinier's sculptural pieces with a synthetic amber glow, reminiscent of an artificial sunset. The light creates a dreamlike atmosphere, illuminating his surreal blends of classical forms and contrasting textures from technological remnants like metal, stone, and synthetic plastic. By repurposing altered universal symbols from the past, Fourdrinier demonstrates their capacity to reshape perceptions of both contemporary and future realities. His artworks embody the transformative potential of symbolic elements in redefining our understanding of the world.



Léo Fourdrinier, *POEMS HIDE THEOREMS (5)*, 2024  
Laiton, pierre, plâtre, brass / Brass, stone, plaster, brass  
28 x 14 cm

## JULIA HAUMONT

(B. 1991 - FR)

Julia Haumont privilégie des médiums issus de l'artisanat (faïence, textile, verre) incarnant une temporalité lente, en contraste avec l'accélération de l'époque contemporaine. Ses installations hybrides mêlent force et délicatesse, figuration et abstraction. Cette dualité se manifeste dans ses personnages en faïence, dont l'innocence apparente est parfois contrastée. Leurs postures, tantôt recroquevillées, tantôt décontractées jusqu'à l'impudeur, défient les codes de représentation de l'enfance. Julia Haumont dépeint un moment de bascule, une transition entre l'innocence et la découverte du corps, troublant les frontières.

Julia Haumont favors craft-based media (earthenware, textiles, glass) embodying a slow temporality that contrasts with the acceleration of contemporary times. Her hybrid installations blend strength and delicacy, figuration and abstraction. This duality is evident in his earthenware figures, whose apparent innocence is contrasted. Their postures, sometimes huddled, sometimes relaxed to the point of shamelessness, defy expectations of childhood's representation. Julia Haumont thus captures a tipping point, a transition between innocence and the discovery of the body, blurring the boundaries.



Julia Haumont, *Sans titre n°29*, 2023  
Céramique émaillée / Glazed ceramic  
120 x 35 x 55 cm

## THOMAS LÉVY-LASNE

(B. 1980 - FR)

Que ce soit à travers des aquarelles festives, des fusains capturant l'énergie des manifestations, des dessins érotiques issus de webcams, ou des peintures à l'huile explorant la solitude urbaine, Thomas Lévy-Lasne aborde la variété des sujets classiques et contemporains. Sa démarche artistique se distingue par une représentation figurative minutieuse, privilégiant la peinture à l'huile pour donner vie à des images détaillées et saisissantes. Lévy-Lasne offre une réflexion sur la permanence des émotions à travers les siècles, soulignant la dualité entre l'art classique et la saturation moderne des images à travers l'omniprésence des écrans.

Whether through festive watercolors, charcoal drawings capturing the energy of protests, erotic sketches derived from webcams, or oil paintings exploring urban solitude, Thomas Lévy-Lasne addresses a variety of classical and contemporary subjects. His artistic approach is distinguished by meticulous figurative representation, favoring oil painting to breathe life into detailed and striking images. Lévy-Lasne offers a reflection on the permanence of emotions through the centuries, highlighting the duality between classical art and the modern saturation of images through the omnipresence of screens.



Thomas Lévy-Lasne, *La plage d'Ostende*, détail, 2024  
Huile sur toile / Oil on canvas  
150 x 200 cm

## KATE MCCGWIRE

(B. 1992 - FR)

Les plumes sont le principal médium de Kate MccGwire qui par un processus intensif de collecte, de tri et de nettoyage, élabore et compose ses formes qui rappellent la sculpture classique et les créatures de la mythologie. Ces structures ambiguës explorent les dualités esthétiques : à la fois séduisantes et intrigantes, elles conjuguent des formes organiques et abstraites, ainsi qu'un mouvement qui semble fluide tout en restant statique. Avec des plumes généralement perdues ou jetées, et par sa pratique ici célébrées, Kate MccGwire donne vie à des sculptures aux anatomies énigmatiques.

Feathers are Kate MccGwire's primary medium, and through an intensive process of collecting, sorting and cleaning, she elaborates and composes her forms, which recall classical sculpture and the creatures of mythology. These ambiguous structures explore aesthetic dualities: at once seductive and intriguing, they combine organic and abstract forms, and a movement that seems fluid yet remains static. With feathers usually lost or discarded, and through her practice celebrated here, Kate MccGwire brings to life sculptures with enigmatic anatomies.



Kate MccGwire  
*CHASTE*, 2024  
Technique mixte avec  
plumes d'oie dans un  
cabinet / Mixed media  
with goose feathers in  
bespoke cabinet  
44 x 23 x 25.5 cm

## CLARA RIVAUT

(B. 1991 - FR)

Clara Rivault met en œuvre une pluralité de techniques traditionnelles liées aux arts du feu, telles que le bronze, le verre soufflé, la céramique et la porcelaine. Elle explore les pratiques collaboratives, avec l'artisanat pour l'élaboration de ses œuvres. Spécialisée aujourd'hui dans l'art du vitrail, le processus créatif de Rivault part des prélèvements photographiques fragmentés, recomposés et cristallisés fusionne mythologies et monde réel. Son observation minutieuse de matières organiques et de tissus vivants lui fournit une palette de formes et de textures qu'elle insuffle dans le verre, leur conférant une dimension sculpturale.

Clara Rivault employs a variety of traditional techniques related to the fire arts, such as bronze, blown glass, ceramics, and porcelain. She explores collaborative practices, involving craftsmanship in her creations. Specializing in stained glass art, Rivault's creative process begins with fragmented photographic samples, reassembled and crystallized, merging mythologies with the real world. Her meticulous observation of organic materials and living tissues provides her with a palette of shapes and textures that she infuses into the glass, giving them a sculptural dimension.



Clara Rivault, *La Colonne mère*, détail, 2025  
Tresse de laine monumentale, 16 épingles en verre, vannerie, céramique, étain,  
toison brute de mouton «Bleu de mère»

## KARINE ROUGIER

(B. 1982 - FR)

Les dessins de Karine Rougier célèbrent la nature, dans un ballet envoûtant et poétique, qui mêlent humain et animaux, réels ou fantastiques. Ses lavis à l'aquarelle sur papier glissent sur leurs contours, évoquent le retrait d'une marée captivant le regard. L'artiste réussit à créer une étrange harmonie où les corps s'entremêlent, révélant une puissance insoupçonnée. Rougier joue de l'éphémère par son trait minutieux, invitant à une contemplation profonde de cet accord singulier entre l'humain et l'animal. Traversées d'un puissant élan vital, ses compositions sont le fruit d'un regard émancipé qui insuffle aux corps désir et puissance.

Karine Rougier's drawings celebrate nature, in a bewitching, poetic ballet that blends humans and animals, real or fantastical. Her watercolor washes on paper glide over their contours, evoking the receding of a tide that captivates the eye. The artist succeeds in creating a strange harmony where bodies intermingle, revealing an unsuspected power. Rougier plays with the ephemeral with his meticulous brushwork, inviting deep contemplation of this singular accord between human and animal. His compositions are the fruit of an emancipated gaze that infuses bodies with desire and power.



Karine Rougier, *Croire aux fauves*, détail, 2024  
Tempera sur papier indien Lamali / Tempera on Indian Lamali paper  
28 x 37 cm

## **LES FILLES DU CALVAIRE**

paris@fillesducalvaire.com  
www.fillesducalvaire.com

17 rue des Filles-du-Calvaire  
75003 Paris  
+33 (0)1 42 74 47 05

Makiko Furuichi, *Plus un oiseau qu'un ange*,  
du 28 mars au 10 mai 2025

21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 70 39 12 16

Karine Rougier, *Jardin des souffles*,  
du 6 mars au 19 avril 2025