

LES FILLES DU CALVAIRE

KATE MCCGWIRE

GLITCH

Kate McCGwire, NUZZLE, 2024. Technique mixte avec plumes d'ole dans un dôme en verre antique. 45 x 60 x 20 cm

DU 26 AVRIL AU 21 JUIN 2025
VERNISSAGE LE SAMEDI 26 AVRIL 2025

DOSSIER DE PRESSE

21 RUE CHAPON

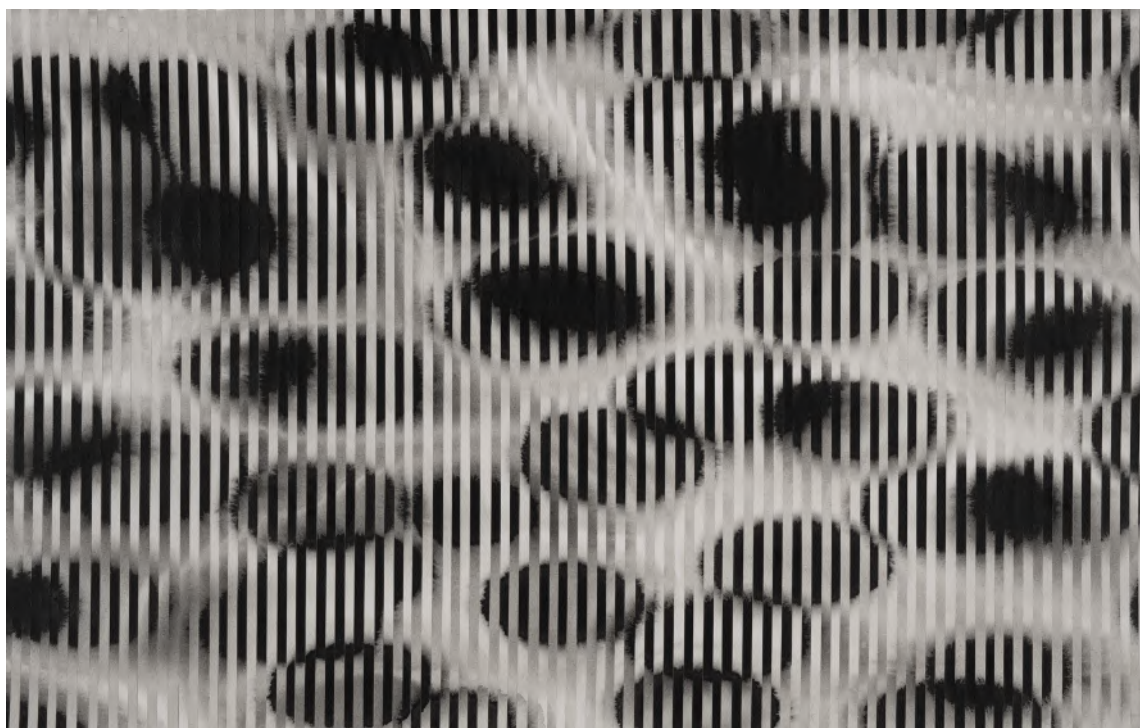
LES FILLES DU CALVAIRE

KATE MCCGWIRE

GLITCH

**DU 26 AVRIL AU 21 JUIN 2025
VERNISSAGE LE SAMEDI 26 AVRIL 2025**

21 RUE CHAPON



Kate MccGwire, *GLITCH V*, 2024. Collage en techniques mixtes avec AIR INK (encre négative au carbone) développée à partir des gaz d'échappement des cyclomoteurs à Delhi, en Inde, 37.9 x 59.4 cm

Kate MccGwire poursuit pour cette nouvelle exposition à la galerie Les filles du calvaire, son exploration d'une étrange beauté. Elle confronte le spectateur à des contrastes subtils, parfois (plus) violents, entre esthétique attirante et forme déconcertante.

Elle captive le regard en élaborant des motifs complexes à partir de plumes chatoyantes, comme un oiseau qui chercherait à attirer son partenaire. Les formes de MccGwire sont à la fois inquiétantes et fascinantes. Elles éveillent un mélange d'attrance sensuelle et de désir teinté de crainte.

En ces temps incertains, le travail de MccGwire fait écho à notre désarroi. Ici, il y a quelque chose qui ne va pas, qui fonctionne à la fois avec et contre sa tendance innée à la perfection et à la vraisemblance. De nouveaux matériaux ont été introduits, de nouvelles techniques ont été apprises, et le résultat est un récit moins sûr, qui résiste à une interprétation facile.

La série *GLITCH* de « peintures-collages » occupe une place centrale dans ce thème de la perception trompeuse. Des traces denses et veloutées, réalisées avec des dépôts de carbone trouvés dans la nature, sont fragmentées puis réassemblées.

LES FILLES DU CALVAIRE

Notre cerveau reconstitue instinctivement ces formes mouvantes et les relie entre elles, alors qu'elles oscillent sous nos yeux.

THROB, *VIBRATE* et *BLISTER* dupent le regard avec leurs surfaces palpitantes, comme la série *SISSURE* qui associe le cuir blanc froissé d'un agneau—évoquant notre intériorité viscérale—à la pureté de plumes blanches et duveteuses.

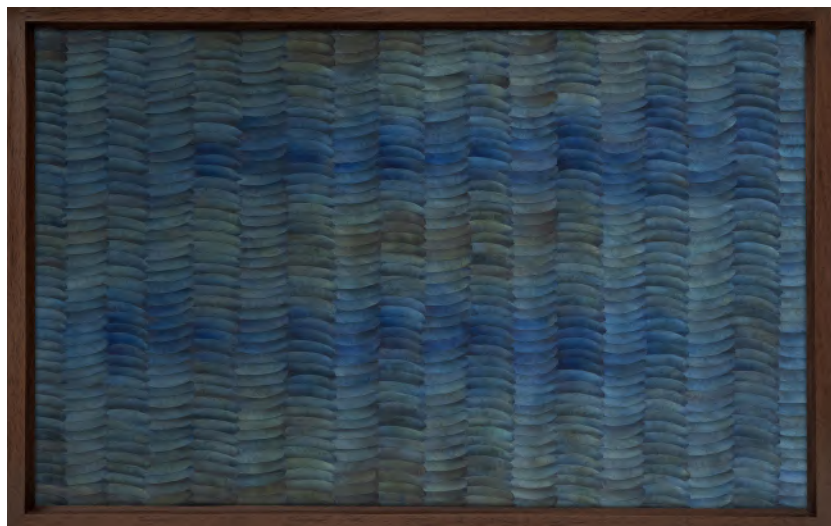
Restant fidèle à son engagement pour la réutilisation de matières et la mise en valeur des matériaux délaissés, MccGwire crée de nouvelles formes avec les œuvres *THOLE*, *TORQUE*, and *VETCH* : l'acajou récupéré d'une ancienne vitrine, le contreplaqué d'une caisse abandonnée et le pin d'un cadre démonté s'assemblent pour donner naissance à de nouvelles sculptures. Dans *PELLUCID*, MccGwire transforme les délicats résidus d'une imprimante 3D en un labyrinthe aux reflets infinis, réagençant et sublimant des matériaux destinés à l'abandon.

En bousculant subtilement l'ordre naturel, cette exposition remet en question le statu quo. MccGwire vous invite à découvrir un univers sensuel et ambigu, vous laissant perplexe sur la véritable nature de ce que vous contemplez.



Kate MccGwire, *TORSION*, 2024. Technique mixte avec plumes de coq, 76.6 x 55 x 55 cm

LES FILLES DU CALVAIRE



Kate MccGwire, *WHELM (Permeate)*, 2024. Technique mixte avec plumes de pie, 28 x 45 x 1.2 cm



Kate MccGwire, *THROB*, 2023. Technique mixte avec plumes de faisan, 46.5 x 46.5 x 6 cm



Kate MccGwire, *NUZZLE*, 2024. Technique mixte avec plumes d'oie dans un dôme en verre antique, 45 x 60 x 20 cm



Kate MccGwire, *MAELSTROM (Spring)*, 2024. Technique mixte avec plumes de coq, 80 x 80 x 1.2 cm

LES FILLES DU CALVAIRE

À PROPOS DE KATE MCCGWIRE

Née en 1964
Vit et travaille à Londres



Portrait de Kate MccGwire

Ayant grandi dans les Norfolk Broads, le lien de Kate MccGwire avec la nature et sa fascination pour les oiseaux ont été nourris dès son plus jeune âge. Depuis l'obtention de son diplôme au Royal College of Art en 2004, ses étranges sculptures ont notamment été exposées au Musée d'art et de design (New York), à la Saatchi Gallery (Londres), au Musée de la chasse et de la nature (Paris), à Fondazione Berengo (Murano) pour Glasstress, événement collatéral officiel de la Biennale de Venise et tout récemment au Musée des Arts Décoratifs (Paris) dans l'exposition « Iris Van Herpen. Sculpting the Senses » actuellement en tournée internationale.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Glitch, Les filles du calvaire,
Paris, France

2020

Menagerie, Harewood House,
Leeds, Royaume-Unis

2018

Dichotomy, *The Harley Gallery*,
Welbeck, Royaume-Unis

2016

Secrete, Galerie Huit, Kwun
Tong, Hong Kong

2016

Scissure, La Galerie Particulière,
Paris, France

2014

Covert, Musée de la Chasse et
de la Nature, Paris, France

2013

Lure, Cheongju International
Craft Biennale, Corée du Sud

2011

Host, Pertwee, Anderson &
Gold, Londres, Royaume-Unis

2005

Issue, M2 Gallery, Londres,
Royaume-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

*Iris Van Herpen. Sculpting
the Senses*, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, France

2020

Unbreakable: Women in Glass,
Fondazione Berengo, Murano,
Italie

2020

Bêtes de Scène, Espace Monte-
Cristo, Paris, France

2019

*Feathers: Warmth, Seduction,
Flight*, Gewerbe Museum,
Winterthur, Suisse

2019

*Gaïa, What Are You
Becoming?*, Guerlain House,
Paris, France

2019

Summer Exhibition, Royal
Academy of Arts, Londres,
Royaume-Unis

2018

Painting Still Alive, Centre
of Contemporary Art, Toruń,
Pologne

2018

Without a Label I Feel Freer,
Anton Ulrich Museum,
Braunschweig, Allemagne

2017

*Doing Identity: The
Reydan Weiss Collection*,
Kunstmuseum Bochum,
Allemagne

2017

*Erwarten Sie Wunder! The
Museum as Cabinet of
Curiosity*, Museum Ulm,
Allemagne

2017

Entangled: Threads & Making,
Turner Contemporary, Margate,
Royaume-Unis

2017

Glasstress Boca Raton, Boca
Raton Museum of Art, Floride,
États-Unis

2012

Memories of the Future,
Thomas Olbricht Collection,
Maison Rouge, Paris, France

2010

Dead or Alive, Museum of Art &
Design, New York, États-Unis

2006

This and That, Shenghua Art
Centre, Nanjing, Chine

2004

Galleon and Other Stories,
Saatchi Gallery, Londres,
Royaume-Unis

PRIX

2018

Lauréate du prix Jack Goldhill
pour la sculpture de la Royal
Academy of Arts

2013

Juge du prix d'art Aesthetica
Membre inaugural du Perrier-
Jouët Art Salon

2008

Lauréate du prix « Heart of
Glass » (cœur de verre)



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m² au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire
21 rue Chapon
75003 Paris
Mardi : 14h à 18h30
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Flora Rosset : 06 41 29 54 53