

TRANSFUGE

Edition : **Avril 2024 P.107**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **249666**



Journaliste : **Aude de Bourbon Parme**
 Nombre de mots : **196**

L'IMPUISSANCE

Thomas Lévy-Lasne, Galerie Les Filles du Calvaire, jusqu'au 11 mai, fillesducalvaire.com

Thomas Lévy-Lasne peint avec minutie des instants du réel, le sien mais aussi le nôtre, témoignant ainsi de ce qu'il nous advient. Portraits de proches ou d'animaux domestiqués, scènes de genre à la plage ou dans un salon, nus allongés, gros plans de fêtes, ses peintures à l'huile puisent dans la tradition picturale et photographique pour raconter le monde contemporain. Est-ce pour « sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais », comme l'écrit Annie Ernaux dans *Les années* ? Son exposition personnelle à la galerie des Filles du Calvaire est clairement politique. Elle s'ouvre sur des policiers allemands ridiculement embourbés, une foule amoncelée dans une serre tropicale, tandis qu'une poubelle observe un coucher de soleil sur la mer. Alors oui, il est possible de tomber dans l'éco-anxiété produite par un constat d'impuissance face aux informations anxiogènes énoncées au sous-sol de la galerie. Où de croire en ces poches de résistance, telle cette touffe de plantes vertes au milieu de l'aridité des trottoirs ou ces graffitis Nique la police sur un mur de brique.

AUDE DE BOURBON PARME