

connaissance des arts

nouveau talent



↑ Kourtney Roy, *Big Shot*, de la série *Azimat*, 2017, impression jet d'encre, éd. de 5, dim. var., détail.

**1981**

Naissance de Kourtney Roy à North Bay, Ontario, Canada.

**2000-2004**

Étudie la photographie à l'Emily Carr University of Art and Design à Vancouver, et aux Beaux-Arts de Paris.

**2007**

Lauréate du Prix Picto.

**2012**

Présente la série *Lady Deauville* au festival Planches Contact, Deauville.

**2014**

« Ils pensent déjà que je suis folle », Carte blanche PMU, Le Bal, Paris.

**2015**

Exposition « Enter as Fiction » au Festival Portraits, Vichy.

**2018**

Lauréate de la Carte blanche de la Fondation Pernod Ricard.

**2022**

« Queen of Nowhere » à la galerie Esther Woerdehoff, Paris. Participe à la grande commande photographique *Radioscopie de la France: regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*.

Star de l'autofiction, la photographe et réalisatrice canadienne lauréate du Prix Swiss Life à 4 mains raconte des histoires au glamour désenchanté.

# Kourtney Roy

## kitsch et trash

Seule sur le sable, une bimbo fait du toboggan. Dans le ciel gris, presque blanc, se détache l'enseigne de l'hôtel Savoia, un quatre étoiles comme les autres, au bord de l'Adriatique. Acrobatique, l'autoportrait appartient à la série *Last Paradise*, lointain écho au poème épique de Milton et dernier produit de l'imagination débordante de Kourtney Roy. « *Du riffifi à Rimini* » aurait pu servir de sous-titre tant le mystère plane, hors-saison, sur la station italienne. « *J'ai un faible pour les endroits désolés et fastueux, dont les contradictions inhérentes me fascinent* », avoue la touriste passée par les plages de Deauville, Cancún ou Miami. Dans ce « *pays des merveilles* », l'éternelle femme-enfant, fatale et boudeuse, visite un aquarium, un parc à thème, tandis que son compagnon de voyage Mathias Delplanque (autre paire de mains lauréate du Prix Swiss Life) compose une bande son planante, « *comme un juke-box fonctionnant tout seul dans un club vide un dimanche matin* ». Palette pop, détails kitsch, humour trash... La muse recycle ses essentiels, déclinés à l'enlèvement du Canada (*Northern Noir*, 2015) ou au cœur aride du Texas (*Sorry, No Vacancy*, 2017). Il est rare qu'elle ne s'attribue pas le premier rôle dans ses fictions, synthèses des styles de Lynch, Bukowski, Sherman, Bourdin ou Eggleston. Mais



tout arrive. Son beau visage pâle, toujours reconnaissable malgré perruques et faux cils, n'apparaît nulle part dans *The Other End of the Rainbow* (2017-2019), série noire autour des meurtres non élucidés de femmes indigènes le long de la Highway 16, alias la « *route des larmes* », en Colombie-Britannique. Pas plus que dans *Kryptic* (2024), son premier long-métrage, thriller psychologique sur les traces d'une mystérieuse chasseuse de monstres. VIRGINIE HUET



**À VOIR**

LAST PARADISE, L'Aire d'Arles, 25, rue Porte-de-Laure, 13200 Arles, 09 52 91 71 10, [www.airedarles.fr](http://www.airedarles.fr) du 1<sup>er</sup> juillet au 29 septembre. Puis au Jeu de paume à Paris du 4 au 25 février 2025 et au château de Tours du 16 juin au 14 septembre 2025.

**À CONSULTER**

LE SITE INTERNET de l'artiste : [www.kourtneyroy.com](http://www.kourtneyroy.com)  
LE SITE de la Fondation Swiss Life : [www.swisslife.fr](http://www.swisslife.fr)

↑  
*Marilyn Wig*,  
série *The Tourist*,  
2019-2020,  
impression  
jet d'encre,  
éd. de 5, dim. var.

←  
*Sorry, No Vacancy*  
N°2, 2017,  
impression  
jet d'encre,  
éd. de 5, dim. var.

←←  
*Monster Inside*  
N°14, 2020,  
impression  
jet d'encre,  
éd. de 5, dim. var.

TOUTES LES PHOTOS :  
©KOURTNEY ROY.