

VOGUE FRANCE

PHOTOGRAPHIE

Paris Photo 2024 : les temps forts à ne pas manquer de la 27ème édition

La 27ème édition de Paris Photo aura lieu du 7 au 10 novembre 2024. Alors que le fabuleux cinéaste Jim Jarmusch en est l'invité d'honneur, Vogue fait le point sur les informations à connaître en amont de l'évènement.



Kourtney Roy, PINK CURTAINS II - 2024. Courtesy de l'artiste et de la galerie Les filles du Calvaire

Du 7 au 10 novembre 2024, Paris Photo signe son grand retour au Grand Palais historique. À cette occasion, le rendez-vous a souhaité rendre hommage au cinéaste **Jim Jarmusch**, célébrant par là même la photographie qui hante les films de celui qui fut l'un des plus fidèles amis de **Robert Frank**, dont la foire célébrera le centenaire cette année. “*Comme beaucoup je l'ai découvert ado par ses clichés, les Américains, puis j'ai été captivé par sa manière d'évoluer sans cesse, de détruire les schémas, les idées reçues dans lesquelles on aurait voulu enfermer son art, avec cette inclination permanente qu'il avait à remiser sa notoriété, le poids de la légende attachée à son travail sur l'Amérique et ses images figées, à travers notamment ses films, qui sont très importants*” déclarait-il dans *Libération* suite à la disparition du photographe en 2019.

En outre, c'est un autre centenaire que **Florence Bourgeois**, la directrice de [Paris Photo](#), et ses équipes, ont souhaité mettre en lumière lors de cette 27ème édition : celle du surréalisme, "influence centrale de [Jim Jarmusch](#)" précise la directrice dans un communiqué. Un mouvement qui a donc largement nourri le parcours imaginé par le réalisateur, afin d'ouvrir un dialogue entre le [cinéma](#), la [musique](#) et l'image. Vogue fait le point sur les informations déjà connues concernant cet événement immanquable de l'[automne](#).

Jim Jarmusch, la photographie au cinéma

L'admiration de **Jim Jarmusch** à l'égard de **Robert Frank** est éloquente. Toujours dans l'hommage qu'il a transmis à Libération au moment de la mort de son ami, le cinéaste poursuit : "Robert Frank n'a eu de cesse de se nourrir de nouvelles choses, en puisant chez des écrivains, des peintres, dans des films. Il avait l'immobilisme en horreur, et était en cela emblématique pour moi des grands artistes qui considèrent leur travail non pas comme une chose figée mais un processus". Des qualités que le réalisateur s'est lui-même souvent attaché à représenter au fil de ses différents longs-métrages, qui mettent en scène des esthètes en tout genre. C'est le poète incarné par **Adam Driver** dans *Paterson* (2016), les vampires mélomanes et désabusés de *Only Lovers Left Alive* (2013) ou même le fan brûlant de **Charlie Parker** dans son premier long-métrage, *Permanent Vacation* (1980).

Art total, le cinéma du réalisateur américain porte en lui toutes les inspirations de son maître, de la musique à la photographie. Parallèlement, il a produit, au fil des ans, de nombreux collages rarement vus par le public, et réunis dans l'album *Some Collages* (Anthology Editions, 2021). On y croise des coupures de journaux comme des photos de **Patty Hearst**. Comme le souligne un communiqué de [Paris Photo](#), ses travaux ont été exposés à [New York](#) à la galerie James Fuentes en 2021, ainsi qu'aux [Rencontres de la Photographie d'Arles](#) en 2023.



Gena Rowlands dans *Night on Earth* de Jim Jarmusch (1991). © Fine Line Features/Courtesy Everett Collection

Quels sont les temps forts de la programmation de Paris Photo 2024 ?

C'est avec une impatience non dissimulée que nous attendons la 27^{ème} édition de Paris Photo. D'abord car celle-ci reprendra enfin ses quartiers au Grand Palais, après sa bien longue restauration, mais aussi car elle annonce déjà un début de programmation alléchante. L'on y retrouvera *Elles x Paris Photo*, son génial programme en soutien aux femmes photographes conçu cette année par **Raphaëlle Stopin**, directrice du Centre photographique Rouen Normandie et ancienne directrice artistique du festival de Hyères, et réalisé en partenariat avec le ministère de la Culture et avec le soutien de *Women In Motion*, un programme de Kering pour mettre en lumière les femmes dans les arts et la culture. Selon Paris Photo, le programme *Elles x Paris Photo* a permis d'augmenter la représentation des femmes artistes sur la foire de 20 % à 38% depuis 2018. Aussi, pour la première fois cette année, le programme se renforce grâce à une aide financière apportée à quatre galeries proposant des expositions de femmes photographes.

Forte de ses 240 exposants dont 195 galeries réparties du 34 pays, la foire Paris Photo est un moment d'échange crucial, comme en témoignent ses "conversations", à commencer par celle qui marquera la journée dédiée à *Elles x Paris Photo* : un échange entre la chorégraphe **Gisèle Vienne**, la photographe **Estelle Hanania** et l'actrice **Adèle Haenel** (qui ont toutes trois collaboré) sur la représentation du corps à travers l'objectif photographique. Citons également le photographe **Tyler Mitchell** qui sera en conversation avec l'artiste **Deborah Willis**, ou encore **Jim Jarmusch** qui se joindra au critique **Philippe Azoury** pour une discussion sur l'influence du surréalisme dans son œuvre du cinéaste. Mais ce dernier sera également présent sur la foire par d'autres moyens, à l'instar du film *Retour à la raison*. Ce projet, complètement inédit, réunira quatre films de **Man Ray** nouvellement restaurés pour lesquels **Jim Jarmusch** a composé la musique originale avec son groupe **SQÜRL**. Il sera projeté en avant-première dans deux salles à Paris à l'occasion de la foire, avant une sortie publique prévue pour le 13 novembre 2024.

Paris Photo au Grand Palais (3 avenue du Général Eisenhower, 75008, Paris), du 7 au 10 novembre 2024.