

La peinture est-elle l'avenir de l'art contemporain ?

Publié le vendredi 2 août 2024

▶ ÉCOUTER (43 min)



L'exposition L'Impuissance, de Thomas Lévy-Lasne, à la Galerie Les filles du calvaire (Paris 3). - Thomas Lévy-Lasne

Longtemps considérée comme dépassée, voire ringarde, la peinture figurative retrouve ses lettres de noblesse dans l'art contemporain, au même titre que la photographie, la sculpture, la performance... Peut-elle être considérée comme l'avenir de l'art de notre époque ?

Avec

Thomas Lévy-Lasne Artiste peintre

Elisa Farran Conservatrice et directrice du musée Estrine à Saint-Rémy-de-Provence

Bernard Blistène Président du programme «Mondes Nouveaux» et ancien Directeur du Musée National d'Art Moderne au Centre Pompidou

L'usage est de dater le début de l'art contemporain à 1945. Cela fait presque 80 ans, et l'on pourrait remonter encore plus loin, à 1917, lorsque Marcel Duchamp envoyait son urinoir, nommé "fontaine" à New York et qu'il y était refusé.

Succédant à l'art moderne, l'art contemporain est-il encore contemporain ?

Il recouvre tellement de genres, de mouvements et d'artistes qu'il est difficile de le résumer et semble parfois abstrait pour le grand public. Performances, vidéos, installations, street art : ce qui relie ces œuvres, c'est une capacité à bousculer l'époque, les codes et les supports.

Ces derniers temps, une discipline y fait un retour inattendu : la peinture et même la peinture figurative, à la manière des peintres classiques, mais avec les codes du 21^e siècle. La représentation des corps des femmes y reprend sa place par les intéressées et les mélanges conceptuels viennent s'y ajouter.

Ainsi, une nouvelle page de l'art contemporain est-elle en train de s'écrire sous nos yeux et quelle place y occupe la peinture figurative ?

Pour aller plus loin :

- Thomas Lévy-Lasne anime la chaîne «Les apparences» sur YouTube et Twitch, tous les dimanches à 18 h.