

## Thomas Lévy-Lasne, peintre : "J'essaie de peindre l'herbe avec autant de gourmandise que la vache"

Lundi 15 avril 2024

▶ ÉCOUTER (38 MIN)



L'artiste Thomas Lévy-Lasne présente son exposition "L'impuissance" à la galerie Les filles du calvaire - ©Paul Rousteau

**Thomas Lévy-Lasne est un peintre de l'anti-spectaculaire. Après avoir peint le non-événement et la banalité de la vie dans sa réalité la plus mouvante, il crée des toiles traversées par le sentiment d'impuissance face aux périls climatiques.**

### Avec

- Thomas Lévy-Lasne Artiste peintre

Après *L'asphyxie*, vient *L'impuissance*. Un titre qui résonne, une nouvelle fois, en écho aux défis liés au changement climatique. Pour sa onzième exposition, Thomas Lévy-Lasne présente des peintures à l'huile et des dessins au fusain, ses "Distanciels", portraits de proches en Zoom, lorsque le confinement nous obligeait à se voir par écrans interposés. Certaines de ses œuvres exposées sont inachevées, convoquant ainsi l'idée que la fabrication d'une toile est aussi intéressante que son aboutissement.

Une foule faisant la queue dans un jardin artificiel, une coccinelle sur du béton, une poubelle devant un coucher de soleil sur la mer, ou encore le labour d'un champ de betteraves à sucre où aucun brin d'herbe ne pousse... Dans chacune de ses œuvres le regard du peintre est aussi conscient du monde qu'il habite que réaliste. Thomas Lévy-Lasne peint toujours la nature non pas comme un décor, mais une présence, et lorsqu'il peint des animaux, c'est toujours depuis leur point de vue : l'herbe est gourmande pour la vache, et le béton est infini pour la coccinelle.

Ainsi sa peinture interroge-t-elle notre rapport au monde, devenu aussi ubuesque que terrifiant.

L'exposition *L'impuissance* de Thomas Lévy-Lasne se déroule jusqu'au 11 mai à la galerie "Les filles du calvaire" au 21 rue Chapon, avant une prochaine exposition personnelle au Centre d'art "Les Églises" à Chelles du 20 septembre au 17 novembre. Puis sortira à l'automne sa monographie *La fin du banal*, aux éditions de l'école des Beaux-Arts de Paris.

