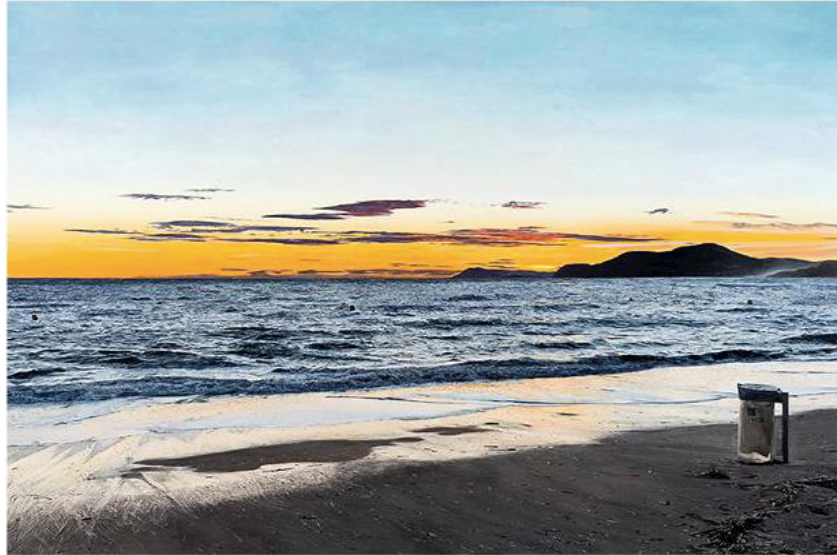


BeauxArts



Thomas Lévy-Lasne, *La Plage d'Hyères*, 2023

Galerie Les Filles du Calvaire

Étrange hyperréalisme

«Le monde muet est notre seule patrie» : de ces mots du poète Francis Ponge qu'il aime à citer, Thomas Lévy-Lasne semble faire manifeste. De ce monde muet, le peintre prend plaisir à être le silencieux exégète. En adepte de ce qu'il nomme «la fin du banal», il en appelle à «plus de soin, plus de douceur, plus d'attention humble et de dignité au trésor quotidien qu'est le monde des apparences». De cette tendre attention naissent un coucher de soleil sur une poubelle échouée sur une plage, une foule (animale ?) qui se presse sous la serre du zoo de Vincennes, une guirlande de bouteilles de bière sur fond de briques rouges... Des toiles dont l'hyperréalisme accentue l'impression d'étrangeté. Sa première exposition aux Filles du Calvaire s'intitulait «L'asphyxie», celle-ci a pour titre «L'impuissance». «L'impuissance, à la recherche d'une esthétique adaptée au temps de la dérive climatique, désanthropocentré et sensible à la perte tragique de ce qui est encore là.» C'est dire le sentiment de mélancolie qui sourd de cette nouvelle série. Ou la solastalgie faite peinture, ce sentiment de perte irrémédiable qui naît du désastre en cours. **EL**

«Thomas Lévy-Lasne – L'impuissance»

jusqu'au 11 mai • 21, rue Chapon • Paris 3^e • 01 42 74 47 05 • fillesducalvaire.com