

BeauxArts

La troublante fascination des ruines

Vestiges antiques de l'histoire, mortels décombres après les combats, mutilations définitives des paysages ou traces romantiques d'un passé perdu, la ruine a mille formes, inventoriées dans une puissante exposition à Lyon qui en décrypte tous les aspects.



Thomas Lévy-Lasne

À Pripjat

Souvenir dévastateur

Ville martyre, en première ligne de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl survenue en avril 1986, Pripjat avait été érigée au début des années 1970 dans l'Ukraine soviétique, cité modèle destinée à accueillir les employés de la centrale toute proche. Trente-quatre ans après l'explosion, Thomas Lévy-Lasne s'est rendu dans ce lieu fantôme toujours radioactif. Dans une peinture au réalisme quasi photographique, montrant une fresque intacte dans un bâtiment ravagé, il joue des contrastes entre les rêves de grandeur d'une Union soviétique qui se voulait conquérante de l'espace et la tragédie humaine et écologique dont elle a tenté de minimiser la gravité, à ses habitants et à l'opinion internationale.

2020, huile sur toile, 150 x 200 cm.