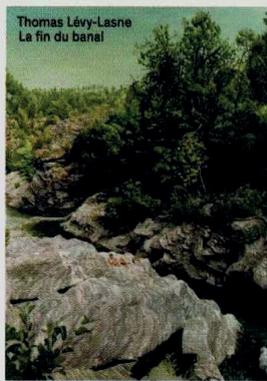


## L'OBJET D'ART

**Thomas Lévy-Lasne : peintre du banal**

Thomas Lévy-Lasne  
La fin du banal

**P**eintre des plantes adventices, des soirées alcoolisées, des paysages inquiets et des écosystèmes artificiels, Thomas Lévy-Lasne (né en 1980) tente depuis le début des années 2000 de saisir le monde des apparences. Cette première monographie dresse un catalogue exhaustif de ses vingt années de travail, de ses tâtonnements techniques aux Beaux-Arts de Paris à la méticulosité de ses dernières toiles, en passant par ses recherches iconographiques lors de ses différentes résidences de Montréal à Rome. Grâce à plus de 160 huiles sur toiles, fusains et aquarelles, le lecteur découvre la lente évolution de son œuvre, une figuration du quotidien et de l'intime, aujourd'hui bouleversée par la dérive

climatique. Apparaît également un portrait intime de Lévy-Lasne, à la fois curieux, passionné et excessif, à travers les mots déconcertants de franchise de ses amis, Justine Triet et Aurélien Bellanger. L'essai de l'écrivain consacré au *Collectionneur*, l'unique film du peintre, permet d'éclairer, au regard de son histoire familiale, son rapport complexe au réel et à son inconscient. L'entretien mené par l'historienne de l'art Cécile Debray permet quant à lui d'appréhender le processus de l'artiste, saisissant d'abord la banalité de son quotidien, par la photographie, mettant par la suite ces images à l'épreuve du temps, avant d'élaborer avec les plus persistantes ses compositions. Une pratique que Judith Prigent compare à celle d'un cuisinier, soulignant l'importance du temps, de la technique et de la précision dans la recette d'une bonne peinture, où chaque élément se fond harmonieusement comme dans un pot-au-feu. L'appétit d'ogre de Lévy-Lasne pour l'histoire de l'art affleure à chaque page – un goût pour les grands maîtres qu'il a nourri en accompagnant le critique d'art Hector Obalk dans de nombreux musées européens. L'ouvrage s'achève sur une biographie éclairant son parcours de touche-à-tout oscillant entre critique d'art, co-scénariste, illustrateur, comédien, réalisateur, commissaire d'exposition et créateur de l'émission consacrée aux peintres vivants, *Les apparences*...Un artiste finalement peu banal ! **Enzo Menuge**

**Justine Triet, Aurélien Bellanger, Judith Prigent et Cécile Debray, Thomas Lévy-Lasne. La fin du banal, Éditions des Beaux-Arts de Paris, 2025, 288 p., 35 €.**