



Salons

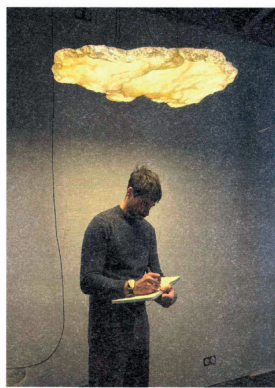
ART PARIS, UNE ÉDITION « AUGMENTÉE » AU GRAND PALAIS

L'édition 2025 réunit quelque 170 exposants français et internationaux, et fait le plein de nouveautés, renforçant ce grand rendez-vous printanier. Rencontre avec son commissaire général, Guillaume Piens.

C'est une édition « augmentée » que découvriront les visiteurs d'Art Paris pour son grand retour au Grand Palais du 3 au 6 avril 2025, résume son commissaire général, Guillaume Piens. L'expression alléchante n'est en rien une formule futile : non seulement la Foire d'art moderne et contemporain prend de la volure en passant du Grand Palais éphémère à la nef du prestigieux bâtiment 1900 restauré, mais elle s'enrichit de plusieurs nouveautés qui en renforcent l'offre et la diversité. « Le retour au Grand Palais signifie d'abord un redéploiement conséquent avec 25 % de surface en plus, soit quelque 1000 m<sup>2</sup>. Nous n'aurons pas été obligés d'occuper la totalité des 20 000 m<sup>2</sup> disponibles, nous nous déployons uniquement dans la nef et les balcons », précise Guillaume Piens. Ce sont ainsi 25 galeries qui prendront possession des balcons accueillant le secteur Promesses « avec une liste internationale à 59 % », poursuit le commissaire général. Dédiée aux jeunes enseignes, cette section se veut une rampe de lancement tant pour des galeries venant du Koweït, de Slovaquie, du Japon, du Canada... que pour d'autres, encore méconnues, comme la Parisienne Prima ou la Rouennaise Panik.

RETOUR SOUS LA NEF

Grande nouveauté de cette édition 2025, les balcons nord abriteront une sélection consacrée au design et aux arts décoratifs contemporains. Scénographié par les architectes Jakob + MacFarlane, ce secteur regroupera, sous l'appellation French Design Art Edition, un panel de 18 exposants (architectes d'intérieur, designers, éditeurs ou galeristes spécialisés) qui présentent des pièces de design et d'architecture d'intérieur contemporaines, uniques ou en série limitée. Confié à Jean-Paul Bath et Sandy Saad, commissaires d'exposition et dirigeants de l'association Le French Design, il sera complété par une exposition collective étendue sur 130 m<sup>2</sup>, « explorant les croisements fertiles entre art et design, la relation aux savoir-faire et à l'objet dans le contexte de la création contemporaine », explique Art Paris. « En 2013, nous avions déjà montré L'Art Design, et, plus récemment, abordé les Arts and Crafts et la notion d'objet ambigu », commente Guillaume Piens. Le design intègre de plus en plus l'art contemporain. Après avoir longtemps participé au PAD [lire page 28], la galerie parisienne BSL a fait le choix d'exposer chez nous dans la nef en mariant un



Atelier Alain Ellouz, laminaire Nougé, théâtre brut, 2024. Courtesy de l'atelier Alain Ellouz

UNE PLÉTHORE DE PROPOSITIONS

Pour s'y retrouver dans l'offre abondante de la Foire, plusieurs pistes sont possibles grâce aux différents parcours suggérés par des commissaires. Celui consacré à la scène hexagonale s'intitule « Immortelle : un regard sur la peinture figurative en France », en clin d'œil à l'exposition sur ce thème qui s'est tenue en 2023 au MO.CO, à Montpellier. Il sera d'ailleurs piloté par le même duo : la commissaire d'exposition Amélie Adamo et le directeur du MO.CO. Numa Hambarin. Une trentaine d'artistes ont été retenus parmi les stands des exposants, dont Jérémie Cosimi (Les filles du calvaire, Paris) et Maty Biayenda (Double V Gallery, Paris).

« Le bouche-à-oreille fonctionne très bien pour Art Paris, sa ligne éditoriale convainc depuis plusieurs années déjà. »

designer et des œuvres de Marlène Moquet. « SVT y a de l'excitation autour d'Art Paris, c'est bien la preuve qu'il s'y passe quelque chose et que l'on y voit des pièces que l'on ne voit pas ailleurs », résume-t-il. Le cœur de la manifestation reste la participation des galeries aux principaux secteurs dans la nef. Retour au Grand Palais aidant, la liste des exposants s'étend un peu plus pour cette édition. « Toutefois, si les dates sont bonnes et la verrerie magnifiquement restaurée, être au Grand Palais ne suffit pas, souligne Guillaume Piens. Le bouche-à-oreille fonctionne très bien pour Art Paris, sa ligne éditoriale convainc depuis plusieurs années déjà. » La Foire confirme en effet sa dimension internationale avec l'arrivée entre autres de Sabrina Amami (Madrid), Beck & Eggeling - Prieka Pasogae (Düsseldorf, Cologne, Paris), Lange + Pult (Zurich, Genève), Senda (Barcelone), Rüdiger Schötle (Munich), Tang Contemporary Art (Pékin, Bangkok, Séoul), Waddington Custod (Londres), Wilde (Genève) ou encore W&K - Wiernerroither & Kohlhaeber (Vienne, New York). Du côté des enseignes françaises, les Parisiennes Christian Berst - art brut, 163 Gallery, Alain Guilharo, Afkaris, Arts d'Austelle - Séphane Jacob, Pascal Lansberg, BSL, Polka Galerie, Christophe Person, notam-

ment, rejoignent la manifestation ou, à l'instar de Menour, après une pause d'un an, ou de Semios, très longtemps absent, font leur retour. Voici une dizaine d'années, Art Paris était « la Foire qu'on adore détester », tirait la prose. Aujourd'hui, c'est plutôt celle qu'on déteste adorer », plaisante Guillaume Piens. La présence des galeries parisiennes Nathalie Obadia, Templem ou encore Almine Rech y est devenue régulière.

Marc Donnadieu, commissaire indépendant et contributeur de notre journal, s'occupe du secteur Promesses, dévolu à la jeune création. Parmi les nouveautés, citons également « Hors Limites », un parcours parmi les galeries exposantes qui explorera l'art à travers « la prime du métissage », sous la houlette du commissaire Simon Lamunière. Enfin, les solo shows permettront d'apprécier plus en

profondeur le travail d'un artiste : 18 monographies irrigueront le secteur général et le secteur Promesses, de Rafael Domenech (163 Gallery) à Marlon Wokat (galerie Maria Lutz, Paris). Guillaume Piens note la vive « résistance » de la peinture figurative et sa vitalité, en particulier pour la scène française, dont Art Paris se veut l'héritier, mais aussi en provenance de l'étranger, souvent dans le secteur Promesses, « à l'image d'Ingrid Riddhaan chez Cuteri de Singapour et Londres, Kilian Huang chez Edji Gallery de Bruxelles, Felipe Rezende chez Salon H de Paris ».

Enfin, un nouveau prix fort bien doté (30 000 euros !) et axé sur la création féminine s'ajoute à partir de cette année au prix BNP Paribas banque privée/Un regard sur la scène française. Organisé par Art Paris et le magazine féminin Marie Claire, le prix Her Art sera remis le 5 avril 2025 au Grand Palais, avec le soutien de Boucheron. Une incitation supplémentaire pour les galeries à jouer le jeu d'Art Paris et à soigner leurs présentations !

ALEXANDRE CROCHET

Art Paris, Art Fair, 3-6 avril 2025, Grand Palais, 7, avenue Winston Churchill, 75008 Paris, artparis.com

Éloïse Labarbe-Lafon, San Diego, Californie, USA, série Motel 42, 2025, peinture à l'huile sur photographie noir et blanc. Courtesy de Polka Galerie

