

# IDEAT



*La plage d'Ostende, de Thomas Lévy-Lasne (2024).*

## « Immortelle: un regard sur la peinture figurative en France »

Afin de couvrir un large spectre de pratiques artistiques, la foire multiplie cette année les événements. Le parcours « Immortelle: un regard sur la peinture figurative en France », mené par Amélie Adamo et Numa Hambursin, directeur général du Montpellier Contemporain MO.CO., offre à découvrir le travail de 30 artistes. S'ils sont tous français, d'Eugène Leroy (1910-2000) à Léa Toutain (née en 2000), ils couvrent trois générations de création picturale dans toute sa vitalité et son éclectisme. Parmi eux, des figures comme Robert Combas ou Françoise Pétrovitch, mais aussi Thomas Lévy-Lasne - [Galerie Les filles du Calvaire](#) (Paris), stand C5 - qui présente *La plage d'Ostende*, au format monumental (150 x 200 cm). Nulle présence humaine, mais une bande de sable qui s'allonge entre la mer et une barre d'immeubles. Pris entre ses diagonales, l'œil est irrésistiblement attiré vers l'horizon, un ciel bleu qui occupe la moitié du tableau. « *Se confronter à la peinture figurative, c'est jouer à construire une instantanéité continue* », déclare l'artiste. En témoigne, ce paysage d'un réalisme saisissant qu'un œil distrait pourrait confondre avec une photographie.