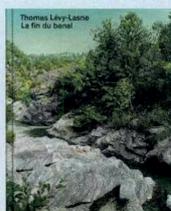


# /art absolument/

LIVRES

## LA FIN DU BANAL

Étudiant aux Beaux-Arts de Paris entre 1998 et 2004, époque durant laquelle la peinture est considérée comme obsolète au sein de cette école, Thomas Lévy-Lasne choisit la peinture figurative comme médium de prédilection. Faisant de la défense de ce courant son cheval de bataille, il a organisé nombre d'expositions sur le sujet et a également réalisé nombre d'entretiens



avec ses protagonistes dans le cadre de son émission *Les Apparences*. Cette première monographie rend compte de la variété des techniques utilisées et des thématiques abordées par Thomas Lévy-Lasne : ses œuvres au fusain, aquarelles, ou peintures à l'huile représentent des instants de vie quotidienne, portraiturent son entourage et témoignent de ses considérations sur la société, notamment écologiques. En tournant les pages, on découvre aussi de joyeuses scènes de fêtes, de superbes paysages campagnards, des scènes de manifestations, des bords de mer souillés de déchets. Accompagnant ce corpus de 188 œuvres réalisées depuis

la fin de ses études jusqu'à aujourd'hui, sont réunis des textes signés par la cinéaste Justine Triet, l'écrivain Aurélien Bellanger et l'artiste Judith Prigent, ainsi qu'un entretien entre Cécile Debray et Thomas Lévy-Lasne. Ces écritures à plusieurs mains, empreintes d'un regard amical, brossent un portrait intime de l'artiste, analysent tour à tour son œuvre et son processus de création tout en évoquant des souvenirs partagés, qui nous éclairent sur la personnalité de l'artiste et sur les sources philosophiques à l'origine de son travail foisonnant. *La Fin du banal*, une belle plongée dans l'univers pictural et personnel de Thomas Lévy-Lasne. ■ BAPTISTE MARTIN CAPRONI

**La Fin du banal**, Thomas Lévy-Lasne,  
éd. Beaux-Arts de Paris, 2025, 288 pages, 35 €