

Rémy Marlot – L'Esprit des lieux

Centre du patrimoine, Montauban

Du 9 novembre 2012 au 18 janvier 2013

Les prises de vue de Remy Marlot sont le fruit d'un séjour à Montauban au printemps 2012. Cette série de dix-neuf photographies s'organise telle une déambulation poétique au sein de la ville. Les lieux, miroirs du passé historique de la ville, apparaissent comme des décors suspendus hors du temps. Les couleurs chaleureuses des bâtiments – le rose saumon des murs, l'orange des briques, le jaune délavé des portes d'entrée – alliées à la douce lumière de fin de journée viennent caresser une architecture dont le délaissement intensifie la beauté.



Esther Ségal – Ailleurs

Galerie 2:13pm, Paris

Du 7 février au 29 mars 2013

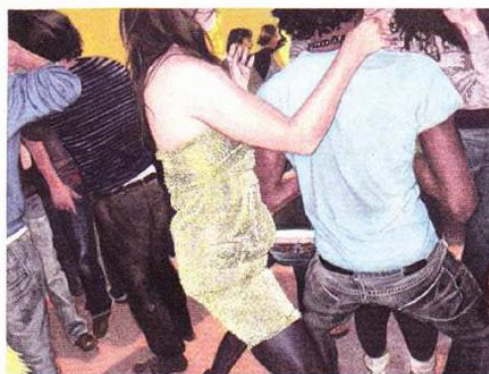
Loin de se satisfaire de la planéité attachée à son médium, Esther Ségal s'emploie à révéler la profondeur et la diversité de la photographie. Sensible à l'essence même de son art, elle creuse à la fois plastiquement et physiquement la surface de ses clichés, soit par la perforation du papier photographique, à la manière de l'écriture Braille, afin de créer de véritables dessins de lumière, soit par le développement en négatif conférant une aura surnaturelle à ses figures, bibliques pour la plupart. Empruntes d'une grande spiritualité, ses photographies invitent à la contemplation et au recueillement.

Thomas Lévy-Lasne – Visiblement

Galerie Isabelle Gounod, Paris

Du 5 janvier au 23 février 2013

Thomas Lévy-Lasne promeut un réalisme très personnel qui rejette les effets plastiques propres à la photographie au profit de ceux uniquement picturaux. Travaillant à partir de collages photographiques ou – pour la première fois lors de cette exposition – d'images issues de webcams, il retranscrit des scènes quotidiennes ou de soirée à la manière des maîtres anciens, utilisant la peinture à l'huile, l'aquarelle ou le dessin au crayon. Cette banalité apparente est démentie par l'intérêt qu'il porte aux entre-deux, ce vide qui persiste entre les objets et les actions.



Nicolas Colombel – L'Idéal et la Grâce

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Du 9 novembre 2012 au 24 février 2013

Longtemps méconnu et trop peu célébré, Nicolas Colombel est une figure importante de la peinture française du Grand Siècle. Cet admirateur de Nicolas Poussin est l'un des rares peintres français de sa génération à avoir fait carrière à Rome, où il va séjourner treize ans, captant la richesse des influences italiennes qu'il retranscrit dans ses tableaux d'histoire, religieux ou mythologiques ainsi que dans ses portraits. Dès son retour à Paris, il s'illustre par son style néo-bolonais issu des Carrache et le genre des portraits mythologiques, qu'il renouvelle par des tons éclaircis, des lignes épurées et une sensualité délicate.